



CHORUS
ANGELICUS
VARAŽDIN

MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR „CHORUS ANGELICUS“ VARAŽDIN

IZVJEŠĆE O RADU U 2020. GODINI

RAD UDRUGE „CHORUS ANGELICUS“ VARAŽDIN

Udruga Chorus angelicus je osnovana s ciljem promicanja, razvitka i unapređenja glazbenog stvaralaštva s posebnim naglaskom na zbarsko i orkestralno izvođenje pretežno duhovne, sakralne glazbe od općeg, kulturnog i civilizacijskog značaja, te promicanju glazbene i opće kulture, općeljudskih vrednota, te kulture zborskog pjevanja, posebice među mladima.

Udruga sukladno ciljevima Udruge djeluje na području kulture.

Djelatnosti udruge kojima se ostvaruju ciljevi su:

- okupljanje građana radi vokalnog, orkestralnog i scenskog izvođenja glazbe svih razdoblja,
- organiziranje koncerata i sudjelovanje na drugim nastupima,
- sudjelovanje na domaćim i međunarodnim smotrama, festivalima i natjecanjima,
- uključivanje mladih u zbarsko pjevanje te podrška i afirmacija njihovom razvoju,
- promocija Grada Varaždina, varaždinske regije i Republike Hrvatske,
- promocija hrvatske glazbene kulture i glazbene kulture općenito,
- uspostavljanje, razvijanje i jačanje međudržavne i međuregionalne kulturne suradnje,
- kontinuirana edukacija članova zbora kroz probe, seminare i druge aktivnosti
- promoviranje edukativnog rada u području glazbe i istraživački rad,
- podržavanje humanitarnih djelatnosti,
- sudjelovanje u izdavanju knjiga i multimedija koje promoviraju i potiču realizaciju ciljeva i djelatnosti Udruge,
- zalaganje za promociju općeljudskih vrednota kroz glazbu,
- informiranje javnosti o glazbenom stvaralaštvu i djelatnostima Udruge u skladu s ciljevima.

S obzirom na postavljene opće ciljeve Udruge (predložene Statutom Udruge) te na specifične ciljeve (predviđene Godišnjim planom i programom rada Udruge), ovdje donosimo Izvješće o provedenim aktivnostima u 2020. godini kroz područja djelovanja opisana u djelatnostima Udruge.

PROVEDENE AKTIVNOSTI

KONCERT „A. IGREC: PJESME ŠTOVANJA I HVALE“ NA 15. DANIMA MIHOLJA U CRKVI SV. MIHAELA ARKANDELA U SRAČINCU

- 27. rujna 2020. godine
- Zbor „Chorus angelicus“, instrumentalni sastav, solisti Dorotea Ilčić, sopran, Luka Šopar, bariton, Magdalena Briševac, sopran
- <https://varazdinski.net.hr/vijesti/drustvo/3895422/dani-miholja-odigrana-nogometna-utakmica-i-odrzana-kazalisna-predstava-ringispil/>
- <https://www.sracinec.hr/danas-je-miholje-blagdan-svetog-mihaela-arkandela-i-dan-opcine-sracinec/>



KONCERT NA „DANIMA MILKA KELEMENA“ U CRKVI BL. IVANA MERZA U SLATINI

- 11. listopada 2020. godine
- Zbor "Chorus angelicus", mo. Anđelko Igrec, Anđelko Ilčić, violina, Danijel Oto, klavir, Ana Horvat Štula, klarinet, Marko Horvat, rog, Filip Igrec, violončelo
- koncert a capella djela svjetskih autora, skladbe varaždinskog skladatelja A. Igreca
- <https://milkokelemen.eu/program-xxvi-dmk/>
- https://www.youtube.com/watch?v=Dc935Zp0YiY&ab_channel=FelbarStudio
- <https://www.radioslatina.hr/chorus-angelicus-uljepsao-nedjeljnu-vecer/>
- <https://www.glas-slavonije.hr/445466/5/Chorus-Angelicus-iz-Varazdina-odrzao-sjajan-koncert-crkvene-glazbe>

XXVI **DANI MILKA KELEMENA**

08. 10. 2020. 19.00 sati - Zavičajni muzej Slatina
Otvorenje izložbe fotografija:
"Kelemenov pozdrav svijetu"

09. 10. 2020. 20.00 sati - župna crkva sv. Josipa, Slatina
Gudački kvartet Sebastian (SVEČANO OTVORENJE)

11. 10. 2020. 19.30 sati - crkva bl. Ivana Merza, Slatina
Katedralni zbor Chorus Angelicus - Varaždin

12. 10. 2020. 19.45 sati - kino dvorana POU Slatina
Kvartet Papandopulo

13. 10. 2020. 18.00 sati - Zavičajni muzej Slatina
Ogranak Matice hrvatske u Slatini
Okrugli stol "Kelemen kao učitelj i pedagog"

13. 10. 2020. 20.00 sati - Hrvatski dom
Matija Dedić, Zvezdan Ružić i Goran Končar
"Kelemen i Jazz"

14. 10. 2020. 20.00 sati - kino dvorana POU Slatina
Opera Pannonica-G. Puccini: Gianni Schicchi

15. 10. 2020. 20.00 sati - kino dvorana POU Slatina
Baleni ansambl HNK Osijek

16. 10. 2020. 20.00 sati - Hrvatski dom
Mladi virtuosi - Ivan Vihor - klavir

18. 10. 2020. 19.30 sati - kino dvorana POU Slatina
Cantus ansambl
Foretić vs. Kelemen
ZATVARANJE FESTIVALA

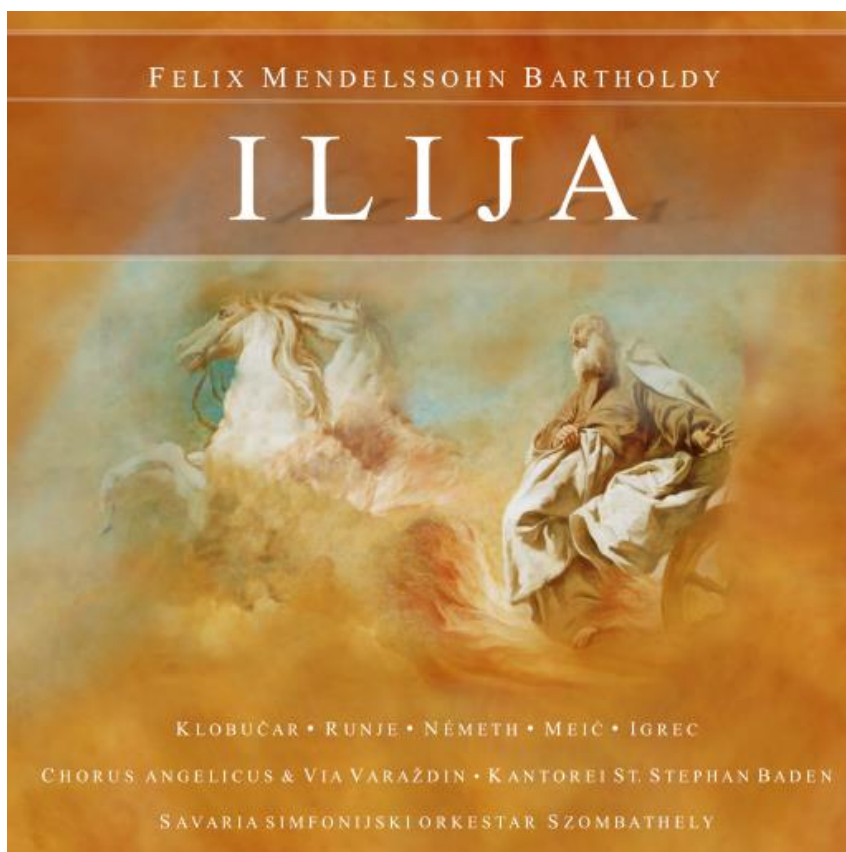
Zbog COVID 19, za svaki koncert potrebno je najaviti dolazak na mail
glazbenamilkakelemenam.slatina@optinet.hr

SLATINA **08. – 18. LISTOPADA**



NOSAČ ZVUKA F. MENDELSSOHN: ILIJA

- Izdavanje nosača zvuka live izvedbe oratorija Ilija F. Mendelssohna povodom 20. godišnjice djelovanja zbora Chorus angelicus u gradu Varaždinu
- Zbor "Chorus angelicus", mo. Anđelko Igrec, Margareta Klobučar, sopran, Sonja Runje, alt, Ferencz Nemeth, tenor, Matija Meić, bas, zbor „Via“ Varaždin, Kantorei St. Stephan Baden, Savaria simfonijski orkestar Szombathely



Felix Mendelssohn Bartholdy: Ilija / Elias, op. 70
Oratorij prema tekstovima Staroga zavjeta
Oratorium nach Worten des Alten Testaments

Mješoviti zbor "Chorus angelicus" Varaždin
Zbor "Via" župe sv. Vida u Varaždinu (*zborovoda / Leitung*: Luka Šopar)
Kantorei St. Stephan, Baden - Austrija / Österreich

Savaria simfonijski orkestar, Szombathely - Mađarska / Ungarn

Margareta Klobučar, *sopran*

Sonja Runje, *alt*

Bálint Németh, *tenor*

Matija Meić, *bariton*

Zborski solisti / Chorsolisten: Silvija Habunek, *sopran*; Karla Kelemen, *alt*;

Felix Beilein, *dječak / ein Knabe* (član dječjeg zbora Gumpoldskirchner Spatzen)

Anđelko Igrec, *dirigent*

Prijevod i priprema hrvatskog teksta Oratorija: Jelena Kučak Vujnović

Naslovnica / Titelseite: Karla Kelemen

Grafičko oblikovanje / Layout: Luka Hrgarek

NOSAČ ZVUKA A. IGREC: GLASI VESELI

- Produkcija, grafička izrada i izdavanje nosača zvuka originalnog djela varaždinskog skladatelja A. Igreca „Glasi veseli“ (s tradicionalnim tekstovima)
- Zbor "Chorus angelicus", mo. Anđelko Igrec, Božica Kopjar, orgulje, Mirta Lončarević, harfa, Dijana Bistović, flauta, Hrvoje Philips, viola, Ivan Urli, vibrafon, zvona, Tomislav Ratković i Zvonimir Lazar, trube, Amina Belovari, rog, Hrvoje Sironić, trombon, Silvija Habunek, sopran, Hana Ilčić, sopran, Nikolina Virgej Pintar, mezzosopran, Mislav Lucić, tenor, Luka Šopar, bas
- <https://fb.watch/2l0V9-KXhw/>



Mješoviti zbor Chorus angelicus Varaždin
Sopran: Kristina Detelj, Dorotea Ilčić,
Silvija Habunek, Romana Benčić Hendija,
Ivanka Novak, Marina Bednjanić,
Karmen Palošić, Ivana Stefić Pavlic,
Ana Ravić, Antonija Švogor, Dragica Trstenjak;
Alt: Janja Kelava, Karla Kelemen, Mihajla
Kovačević, Vlasta Migač, Ivana Peikan,
Nikolina Virgej Pintar, Jadranka Težak, i
Monika Zlatar, Irena Žiger;
Tenor: Ivica Badun, Zvonimir Bišćup,
Leon Lesar, Mislav Lucić, Siniša Rak,
Josip Trstenjak; Bas: Darko Auker, Josip Detoni,
Luka Hrgarek, Domagoj Lucić, Luka Šopar,
Nikola Šopar, Šimun Šopar
Solisti/Solisten: Silvija Habunek, sopran;
Nikolina Virgej Pintar, mezzosopran;
Mislav Lucić, tenor; Luka Šopar, bas
(Glasi veseli); Hana Ilčić, sopran (Kyrie, elison)
Instrumentalni ansambl / Instrumentalensemble:
Božica Kopjar, orgulje/Orgel; Mirta Lončarević,
harfa/Harfe; Dijana Bistović, flauta/Flöte;
Hrvoje Philips, viola/Bratsche; Ivan Urli,
vibrafon, zvona / Vibraphon, Glocken;
Tomislav Ratković i Zvonimir Lazar, trublje/
Trompetten; Amina Belovari, rog/Horn;
Hrvoje Sironić, trombon/Posaune

Hrvatski komorni orkestar / Das Kroatische
Kammerorchester (Božićna suita)
Dirigent: Anđelko Igrec
Snimka koncerta zbora varaždinske katedrale
Chorus angelicus u varaždinskoj katedrali 6.
siječnja 2017. / Live-Aufnahme des Konzertes
des Domchors Chorus angelicus aus der
Varaždiner Kathedrale, am 6. Januar 2017
Snimatelj/Tonmeister: Vladimir Gotal
(Glasi veseli, Hrvatske božićne)
Snimka koncerta u Hrvatskom glazbenom
zavodu u Zagrebu 6. prosinca 2016. / Live-
Aufnahme aus dem Kroatischen Musikverein
in Zagreb, am 6. Dezember 2016
Snimatelj/Tonmeister: Krešimir Petar
Pustički (Božićna suita)
Mastering: Božidar Pandurić
Prijevod tekstova skladbi / Übersetzung
der Texte der Kompositionen: Boris Perić
Prijevod ostalih tekstova / Übersetzung
anderer Texte: Marie-Thérèse Igrec
Detalji jaslca na naslovnici i u knjižici /
Bild am Cover und Booklet: s. Samuela
Premužić
Grafička priprema / Grafische Vorbereitung:
Blaženka Matić

3

O SKLADBAMA

Kiklus *Glasi veseli*, nastao na narudžbu Zbora HRT-a za ciklus *Sfumat* 2015. godine, te praižveo u muzeju Mimara i crkvi u Belcu, uglazbljuje stihove osam medijumskih božićnih narodnih pjesama. Riječ je o božićnim pjesmama s područja Preloga, kako sugeriraju izvori za kojima je, na poticaj župnika preloške crkve, posegnuo skladatelj Anđelko Igrec – zapisima Jelene Horvat i Vinka Žganca, ujedno glavnim izvorima za taj manje poznati i gotovo zamrli dio hrvatske božićne narodne tradicije. Dvije pjesmarice Jelene Horvat, Medimurke koja je poznavala i zapisivala stihove popijevki, sadrže marijanske i božićne pjesme, a sačuvane su zahvaljujući inicijativi preloškoga župnika Antuna Hoblaja, kojemu ih je ona predala prije smrti. Pojedini njezini zapisi podudarni su sa zabilježbama našega etnomuzikologa Vinka Žganca koji je, u vrijeme kada se nadao imenovanju župnikom u Prelogu, planirao sastaviti *Prelošku pjesmaricu*. Ona do danas nije pronađena, no u njegovoj ostavštini, čiji se velik dio čuva u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, prisutne su brojne preloške crkvene i svjetovne popijevke koje je snimao i bilježio

zahvaljujući kazivačima 1930-ih, te nakon Drugoga svjetskoga rata; među njima je i deset božićnih. Pronašavši tako izvorne melodije i stihove medimurskih, odnosno preloških božićnih popijevki, maestro Anđelko Igrec, i sam Preložanin, odlučio se oko njih izgraditi vlastito viđenje napjeva.

Nastojeći sačuvati prepoznatljivost izvornika, maestro Igrec zadržao je bliskost tradiciji, istovremeno se ne odričući skladateljskih postupaka koji odražavaju njegov individualni izričaj. Korištenje melodije kao *cantus firmus* u različitim inačicama, njegovo provlačenje kroz različite glasove, homofoni zbrojski slog po uzoru na narodno višeglasje sjeverne Hrvatske, mjestimične polifone intervencije i solistički nastupi, dovoljno su raznoliki postupci za izgradnju dramaturški razrađenoga tijeka popijevki, među kojima neke imaju i više od dvadeset strofa. Pridruživši mješovitom zbrojskomu slogu osvajajući instrumentarij – flautu, violu, vibrafon, zvona, harfu i orgulje – skladatelj je tim vedrim napjevima podario posebnu dimenziju koja ističe ozračje veselja i iščekivanja Isusova rođenja.

(iz programne knjižice koncerta u ciklusu *Sfumat* Zbora HRT-a 15. i 19. prosinca 2015.)

Božićna suita skladana je 2016. na narudžbu Hrvatskoga komornoga orkestra o 25. godišnjici pada Vukovara. Orkestar ju je i praižveo u Vukovaru 4. prosinca 2016. i potom u dvorani Hrvatskoga glazbenoga zavoda u Zagrebu, gdje je i nastala snimka na ovom nosaču zvuka. U stavke suite utkani su motivi hrvatskih božićnih pjesama. I iz te povezanosti božićnih ohrabrujućih motiva s bolnim događajima nedavne hrvatske povijesti kristalizira se

posebno jedna misao – misao nade i novoga početka.

Obrede triju božićnih pjesama nastale su za misu polnočku u varaždinskoj katedrali 2016. godine. Ideja je bila pučkomu pjevanju uz pratnju orgulja pridružiti još i zbor, puhače i zvona.

Sva tri djela na ovom nosaču zvuka oživljuju dragocjene bisere hrvatske vokalne pučke kulture u modernom interpretacijskom ruhu jednoga suvremenoga skladatelja.



5

4

OSTALE AKTIVNOSTI TIJEKOM GODINE

- Redovite probe dva ili više puta tjedno
- Audicije za prijem novih članova
- Informiranje javnosti o aktivnostima zbora
- Promocija zbora u medijima te putem društvenih mreža
- Izrada promotivnih materijala

SPONZORI



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
*Republic
of Croatia
Ministry
of Culture*

