

Izvešće o radu Udruge „Chorus angelicus“ 2016. godine

Udruga „Chorus angelicus“ osnovana je s ciljem promicanja, razvitka i unapređenja glazbenog stvaralaštva s posebnim naglaskom na zbornskom i orkestralnom izvođenju pretežito duhovne glazbe, te promicanju glazbene i opće kulture, kao i općeljudskih vrednota te kulture zbornskog pjevanja, posebice među mladima.

Udruga sukladno svojim ciljevima djeluje na području kulture.

U skladu s djelatnostima Udruge kojima se ostvaruju ciljevi, a vezano uz: zbornsko i orkestralno izvođenje pretežito duhovne glazbe svih razdoblja, uključivanje mladih u zbornsko pjevanje te podršku i afirmaciju njihovog razvoja, promociju hrvatske glazbene kulture i glazbene kulture općenito..., 2016. smo godine imali aktivnosti usmjerene realizaciji izvedbe dva umjetnička, glazbena djela koja spadaju u vrhunac duhovnog stvaralaštva od općeg, civilizacijskog značaja.

Ovdje se radi o cjelovitoj izvedbi dva velebna djela:

oratoriju „Mesija“ Georga Friedricha Händela, te o „Muci po Ivanu“ Johanna Sebastijana Bacha.

U tom cilju izveli smo niz koncerata:

KONCERTI 2016.

Koncert - 1. dio oratorija „Mesija“ G. F. Händel

6.2.2016. Uršulinska crkva



**Koncert - 2. dio oratorija „Mesija“ G.F. Händel
18.3.2016. Crkva sv. Josipa na Banfici**



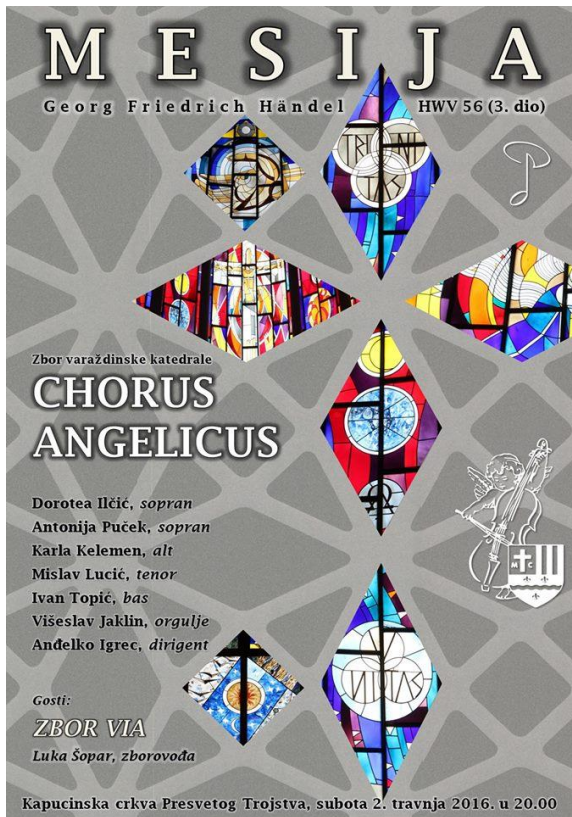
Zbor Chorus angelicus je u petak, 18. ožujka u Crkvi sv. Josipa na Banfici u Varaždinu izveo koncert pod nazivom "Evo Jaganjca Božjega". Na programu je bio drugi dio oratorija Mesije skladatelja Georga Friedricha Händela.

Izvođači:

Zbor „Chorus angelicus“,
Dorotea Ilčić, sopran,
Antonija Puček, sopran,
Monika Zlatarek, sopran,
Karla Kelemen, alt,
Mislav Lucić, tenor,
Ivan Topić, bas,
Višeslav Jaklin, orgulje,
Anđelko Igrec, dirigent



Koncert - 3. dio oratorija „Mesija“ G. F. Händel
2.4.2016. Kapucinska crkva Presvetog Trojstva, Varaždin



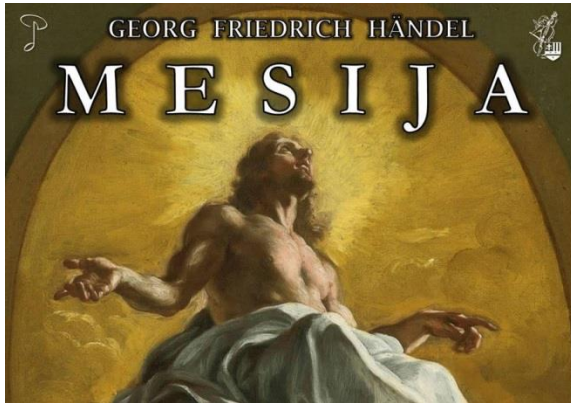
Gosti koncerta bili su članovi zbora
Via sa svojim zborovođom Lukom
Šoparom.

Izvođači:

Zbor Chorus angelicus,
Dorotea Ilčić, sopran,
Antonija Puček, sopran,
Karla Kelemen, alt,
Mislav Lucić, tenor,
Ivan Topić, bas,
Višeslav Jaklin, orgulje,
Anđelko Igrc, dirigent



**Koncert oratorij „Mesija“ Händel - integralna verzija
23.4.2016., varaždinska katedrala**



„Ovo dvoipolsatno djelo koje spada među vrhunce ostvarenja oratorijske forme po prvi su put izvele domaće, varaždinske snage: uz zbor Chorus angelicus i Varaždinski komorni orkestar, u izvedbi, pod ravnanjem mo. Anđelka Igreca sudjelovali su. Tamara Ivaniš, sopran, Nikolina Virgej Pintar,

alt, Josip Čajko, tenor i Matija Meić, bas, pod pokroviteljstvom Varaždinske biskupije i Grada Varaždina.“



**Večer arija i korala iz Bachove „Muke po Ivanu“
subota, 2. 9. 2016., Crkva sv. Florijana u Varaždinu**



46. Varaždinske barokne večeri, 1.10.2016., varaždinska katedrala



"Varaždinska je katedrala bila prepuna i u subotu navečer, kada je na programu bio najveći ovogodišnji projekt domaćih snaga.

Tradiciju velikih oratorijskih koncerata, u svom do sada najvećem dirigentskom pothvatu, ove je godine nastavio varaždinski kantor, skladatelj, orguljaš i dirigent Anđelko Igrec, a izvedba Bachove Muke po Ivanu bila je i kruna dosadašnjeg rada i napredovanja katedralnog zbora Chorus angelicus. Svoje anđeosko ime zbor je

potpuno opravdao uzornom pripremljenošću i nadahnutim pjevanjem pomno i pozorno oblikovanih dramatskih zbornih ulomaka i meditativnih korala Bachova oratorija. Kao najsajjniji dragulj izvedbe, zbor je na kraju zaslužen pozdravljen najvećim ovacijama."

iz medija



NAGRADA 46. BAROKNIH VEČERI DODIJELJENA ZA IZVEDBU MUKE PO IVANU, VARAŽDIN, 4. 10. 2016.



Virovitica, 9.10.2016., Crkva sv. Roka koncert u okviru manifestacije „Kolbovi dani“





11. 12. 2016. župna crkva sv. Mihaela arkandela u Sračincu

Zbor Chorus angelicus izveo je božićni dio Oratorija „Mesija” Georga Friedriha Händela.



SUDJELOVANJE NA HUMANITARNIM KONCERTIMA

7.5. i 9.5.2016. sudjelovali na
humanitarnim koncertima
„Marijinih obroka“



U subotu, 7. svibnja u Varaždinskoj katedrali održao se humanitarni koncert popularne klasične glazbe za „Marijine obroke“. Uz Varaždinski komorni orkestar nastupili su sopranistica Antonia Dunjko, dječji zborovi Glazbene škole, Pjevački zbor „Josip Štolcer Slavenski“ iz Čakovca i zbor Chorus angelicus.



Čakovcu- jug

OSTALE AKTIVNOSTI ZBORA

- fašnik



- 14.6.2016. završna fešta, biskupijski vinograd na Glavici



- 9. mj. 2016. pjevali na vjenčanju našeg člana Zvonimira Biškupa u Župnoj crkvi sv. Nikole



- 25.12.2016. predvodili pjevanje mise polnoćke u Varaždinskoj katedrali (izravni TV prijenos u Hrvatskoj)



NAGRADE I NOMINACIJE

- Nominacija za nagradu „Porin“ u kategoriji izbor za najbolji album duhovne glazbe



„Na svečanoj ceremoniji u Zagrebu proglašeni su finalisti 23. Glazbene nagrade Porin, a najbolje izvođače i skladbe biralo se u 35 kategorija, a među tri nominirana albuma duhovne glazbe i ove je godine ušao varaždinskog nakladnika klasične glazbe Aulos pod naslovom «Pjesme štovanja i hvale», skladatelja i dirigenta Anđelka Igrec.



Izvođači su Zbor varaždinske katedrale Chorus angelicus i Varaždinski komorni orkestar, sa solistima Silvijom Habunek, Doroteom Ilčić, Antonijom Puček, i Mislavom Lucićem. Dobije li Nagradu Igreću bi to bio drugi Porin, nakon 2010. godine kada je Porin dobio za album Kyrie.“ iz medija

NAGRADA 46. BAROKNIH VEČERI DODIJELJENA ZA IZVEDBU MUKE PO IVANU, VARAŽDIN, 4. 10. 2016.

REGIONALNI TJEDNIK II 11. listopada 2016., br. 647

14 KULTURNI OBZOR

VBV Završile 46. Barokne večeri



Uručene su nagrade

■ *Laureati su Monika Leskovar, Jordi Savall i zbor Chorus angelicus*

PIŠE: VIŠNJA GOTAL
vgotal@regionalni.com

Svečanim proglašenjem laureata 46. Varaždinskih baroknih večeri i potom koncerta učenika varaždinske Glazbene škole i Varaždinskog komornog orkestra u Katedrali, završeno je ovogodišnje izdanje međunarodnog Festivala.

Nagrada „Ivan Lukačić“ za najviši izvodilački do-met ansambla pripala je izvođačima Muke po Ivanu J. S. Bacha za koncert u Varaždinskoj katedrali, članovima Katedralnog zbora Chorus angelicus.

Za najbolju interpretaciju nagrađeni su violončelistica Monika Leskovar te Jordi Savall, glazbenik svjetskog glasa koji je održao koncert na violi da gambi.

Festival partner?
- Jako sam dirnuta ovom

nagradom iz više razloga, zbog Bachovih suita, ali i činjenice da nagradu dijelim sa Jordijem Savallom, koji mi je veliki uzor - istaknula je Monika Leskovar.

- Nakon gotovo pola stoljeća truda i entuzijazma mislim da smo danas među najboljim festivalima te vrste u svijetu - naglasio je ravnatelj VBV-a Davor Bobić.

Ravnatelj je najavio partnerstvo s Mađarskom sljedeće godine, ali i ideju da na 50. Baroknim večerima nastupe dosadašnji laureati Festivala.

Osim što uspješno surađuju sa zemljama partnerima, Varaždinske bi barokne večeri uskoro mogle dobiti i partnerski festival. Naime, u Varaždinu se s organizatorima VBV-a susreo Javier Estella, ravnatelj srodnog festivala iz španjolskog grada Aranjueza.



Novi veliki uspjeh Andelka Igreca, VKO-a i zbora Chorus angelicus

Oratorij "Mesija" u interpretaciji varaždinskih glazbenih snaga

Leon Žganec Brajša

Zbor varaždinske katedrale Chorus angelicus, kao ansambl bogatih referenci i značajna točka u glazbenoj kulturi grada u kojem djeluje, početak 2016. godine odlučio je posvetiti jednom od najvećih zbornih djela uopće, oratoriju Geoga Friedricha Handela "Mesija". Izvodeći njegova tri dijela, prvo samostalno, na koncertima u varaždinskim crkvama (onoj sestara uršulinki, župnoj crkvi na Banfici te kapucinskoj crkvi Presvetog Trojstva) uz članove zbora u solističkim ulogama te orguljsku pratnju, spajajući tako obogaćivanje koncertne prakse u Varaždinu i svoje pripremanje za integralnu izvedbu oratorija, članovi Chorusa angelicus predvođe-



ni Andelkom Igrecom, svojim zborovođom i dirigentom, uz soliste (Tamara Ivaniš, Nikolina Virgej Pintar, Josip Čajko i Matija Meić) i članove Varaždinskoga komornog orkestra, cjelovitog Mesiju izveli su 23. svibnja u katedrali.

Djelo koje se može čuti u različitim izvedbama i snimkama, dokazujući tako iznova svoj status prepoznatljive skladbe ne samo glazbene literature već i opće povijesti umjetničkog stvaranja, moglo se doživjeti i u Varaždi-

nu, uglavnom u vrijeme Varaždinskih baroknih večeri. Ova izvedba, iako izvan konteksta festivalskih programa i producentske logike, time je vrednija jer pokazuje volju i želju za sustavnim radom i sinergijom varaždinskih glazbenih amatera i profesionalaca (jer u ovom su koncertu oni ravnopravno sudjelovali) te razvojem i oplemenjivanjem glazbenog života grada. Gotovo trosatna integralna izvedba Mesije, koja zahtijeva visoku razinu pripremljenosti i kon-

centracije izvođača, u ovom je koncertu potvrđena, i to u odnosu zbora, orkestra i solista kao cjeline, ali i individualnim nastupima pojedinih izvođača, ali i zbora, čija je uloga u Mesiji iznimno važna, a Chorus angelicus ju je iznio vrlo kvalitetno. U ambijentu ispunjene katedrale došlo je tako do manifestacije baroknoga glazbenog izričaja, ali i varaždinskoga glazbenog amaterizma i profesionalizma, zahvaljujući čijem trudu je izveden i ovaj Mesija.

Varaždinske barokne večeri

Podvig katedralnog zbora i kantora Anđelka Igreca

Ovacije najvećem ovogodišnjem projektu domaćih snaga



Bachovom Mukom po Ivanu nastavljena je bogata varaždinska tradicija izvedbi velikih oratorijskih koncerata

Branimir Pofuk
branimir.pofuk@vecernji.net
VARAŽDIN

Varaždin ovih dana bruji baroknom glazbom u prelijepim baroknim crkvama, a Varaždinske barokne večeri nastavile su i lijep običaj priređivanja koncerata i u široj regiji, od dvorca Trakošćan do križevačke katedrale.

Španjolska zemlja partner
Ovogodišnja zemlja – partner je Španjolska, iz koje su stigli mnogi eminentni glazbenici i ansam-



bli s reprezentativnim programima, na koje publika, kako kažu organizatori, hrli.

No, varaždinska je katedrala bila prepuna i u subotu navečer, kada je na programu bio najveći ovogodišnji projekt domaćih snaga.

Chorus angelicus, Hrvatskii barokni ansambl i solisti (gore) i Anđelko Igrec

VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI
Tradiciju velikih oratorijskih koncerata, u svom do sada najvećem dirigentskom pothvatu, ove je godine nastavio varaždinski kantor, skladatelj, orguljaš i dirigent Anđelko Igrec, a izvedba Bachove Muke po Ivanu bila je i kruna dosadašnjeg rada i napredovanja katedralnog zbora Chorus angelicus.

Svoje andeosko ime zbor je potpuno opravdao uzornom pripremljenošću i nadahnutim pjevanjem pomno i pozorno oblikovanih dramatskih zbornih ulomaka i meditativnih koral Bachova oratorija. Kao najsajniji dragulj izvedbe, zbor je na kraju zaslužen po zdrav- ljen najvećim ovacijama.

Varaždinske barokne večeri

Podvig katedralnog zbora i kantora Anđelka Igreca

Ovacije najvećem ovogodišnjem projektu domaćih snaga



VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Tradiciju velikih oratorijskih koncerata, u svom do sada najvećem dirigentskom pothvatu, ove je godine nastavio varaždinski kantor, skladatelj, orguljaš i dirigent Anđelko Igrec, a izvedba Bachove Muke po Ivanu bila je i kruna dosadašnjeg rada i napredovanja katedralnog zbora Chorus angelicus.

Svoje andeosko ime zbor je potpuno opravdao uzornom pripremljenošću i nadahnutim pjevanjem pomno i pozorno oblikovanih dramatskih zbornih ulomaka i meditativnih koralna Bachova oratorija. Kao najsajniji dragulj izvedbe, zbor je na kraju zaslužen pozzdravljen najvećim ovacijama.

Večeras Monika Leskovar

Težak i zahtjevan instrumentalni dio izvedbe iznio je Hrvatski barokni ansambl. Na samom početku bilo je problema s intonacijom i ritmom ostinatne figure u gudačima, ali, izvedba je i u tom segmentu rasla u kvaliteti, s mnogim lijepo izvedenim preplitanjima dionice continua (osobito lutnje!) s glasovima dobre solističke postave.

Uz Ivanu Lazar, Martinu Borse, Dejana Maksimilijana Vrbanića i Matiju Meića, soliste je zvonko i razgovijetno predvodio tenor Hugo Hymas u ulozi evandelišta, a kao Pilat te u basovskim arijama briljirao je Krešimir Stražanac.

Na pretposljednem koncertu ovogodišnjeg izdanja festivala, večeras, od 19 sati u varaždinskoj Uršulinskoj crkvi, još jedan dragulj: Monika Leskovar i izbor iz Bachovih suita za violončelo. ●

Bachovom Mukom po Ivanu nastavljena je bogata varaždinska tradicija izvedbi velikih oratorijskih koncerata

Branimir Pofuk
branimir.pofuk@vecernji.net
VARAŽDIN

Varaždin ovih dana bruji baroknom glazbom u prelijepim baroknim crkvama, a Varaždinske barokne večeri nastavile su i lijep običaj priređivanja koncerata i u široj regiji, od dvorca Trakošćan do križevačke katedrale.

Španjolska zemlja partner

Ovogodišnja zemlja – partner je Španjolska, iz koje su stigli mnogi eminentni glazbenici i ansam-



bli s reprezentativnim programima, na koje publika, kako kažu organizatori, hrli.

No, varaždinska je katedrala bila prepuna i u subotu navečer, kada je na programu bio najveći ovogodišnji projekt domaćih snaga.

Chorus angelicus, Hrvatski barokni ansambl i solisti (gore) i Anđelko Igrec