

Varaždinska katedrala  
6. siječnja 2017. u 19.30



Andelko Igrec

# Glasni veseli

*međimurske božićne za sole i zbor, flautu, violu, udaraljke, harfu i orgulje*



*Anđelko Igrec: Glasi veseli* - međimurske božićne za sole i zbor,  
flautu, violu, udaraljke, harfu i orgulje

Bajanje  
Vse kršćanstvo je veselo  
O, predragi Jezušek  
Hoj, hoj, de si, Jožef moj?  
Kakva mi je lepota  
Nebojte se pastiri  
Jezušek sinek milo plače  
Glasi veseli su doleteli

**Hrvatske božićne** - *a cappella*

Čestit svijetu  
Gospoja si milostivna  
Hajdmo, braćo sada

**Hrvatske božićne** za puk, solisticu i zbor, puhače, zvona i orgulje (*obr. A. Igrec*)

Radujte se, narodi  
Kyrie eleison  
Svim na zemlji

**Zbor varaždinske katedrale CHORUS ANGELICUS**

*Anđelko Igrec • dirigent*

**SOLISTI:**

Silvija Habunek • *sopran*  
Hana Ilčić • *sopran*  
Nikolina Virgej Pintar • *mezzosopran*  
Mislav Lucić • *tenor*  
Luka Šopar • *bas*

**INSTRUMENTALNI ANSAMBL:**

Božica Kopjar • *orgulje*  
Mirta Lice • *harfa*  
Dijana Bistrović • *flauta*  
Hrvoje Philips • *viola*  
Ivan Urli • *vibrafon, zvona*  
Tomislav Ratković • *trublja*  
Zvonimir Lazar • *trublja*  
Amina Belovari • *rog*  
Hrvoje Sironić • *trombon*



**P**rije nešto više od 2000 godina u gradu Betlehemu rađa se *naš* Jezuš *ljubljeni*. Svet je to događaj koji se slavi i obilježava diljem svijeta među različitim narodima i kulturama, a u hrvatskom narodu, pa tako i u Međimurju, Božić je blagdan koji isprepliće sveto i običajno. Jedan od najboljih dokaza jest veliki splet zapisanih ili nezapisanih božićnih popjevki koje su se izvodile u liturgijskim činima, ali i tijekom pripreve za božićno slavlje ili pak pri svečanim božićnim obiteljskim trpezama. Malo dijete Isusa rodila je *Majka Djeva sva blažena, Deva mudra i prečista* (iz pjesme *Vse krćanstvo veselo je*) kako bi se ispunito Izaijino proroštvo (Iz 7,14) o rođenju Emanuela. Isus se rađa da bi nas otkupio, zato vjerni Međimurci pjevaju kako je *on kralj neba i zemlje, sveta otkupljenje, nositelj mira (...a mir ljudma po njemu...)* (iz pjesme *Nebojte se pastiri*) i itekako znaju: *Da bi se ti na zemljici nesi za nas rodil, nigdar niti jen človek ne bi nebo dobil.* (iz pjesme *O predragi Jezušek*). Isusovim rođenjem Bog Otac daruje nam novi život (*O, predragi Jezušek, tolko si nas ljubil pak si zato k nama ti, Oca nam pridružil.*) i zato Božić slavimo kao **blagdan života**, ali i **blagdan mira** kojega maleni Bog donosi na dar. Malog Isusa *zible golubica*, simbol čistoće i mira, a *ober glave mu spevaju dva slavičeka* (iz pjesme *Jezuš sinek milo plače*), tj. ptice - česti motivi adventskog i božićnog vremena za koje su naši preci voljeli reći: *Oni su najbliže Božeku, one po zraku letidu.*

Isusova majka Marija s povjerenjem u Boga prihvaća situaciju u kojoj se našla u trenutku kada na svijet dolazi Spasitelj, jer nema prikladnog mjesta za porod. U takvoj situaciji oslanja se na ljubav i poštovanje svoga supruga Josipa: *Hoj, hoj, de si Jožef moj? Ja Marija te vuzavam, ar k porodu se pripravljam... hodi z menom vu štalicu, postavi me na slamicu i tu budi pri meni* (iz pjesme *Hoj, hoj, de si, Jožef moj*). Bog uzima ljudski oblik, dolazi u obitelj i tim činom obitelj kao instituciju čini svetom pa Božić slavimo i kao **blagdan obitelji**. Bog nam daje primjer i poučava nas što je važno u obiteljskom životu. Nije to izobilje u materijalnom smislu, jer malenom Bogu je dovoljna *štalica prosta* u kojoj *Mati dete vu plenice mrzle povija, a Jožef mu z oštrog senca zipku napravlja. Mesto zipke mrzle jasle detešču dvore, mesto perja oštro sence detešču služi.* (iz pjesme *Jezuš sinek milo plače*)

Božić je **blagdan darivanja**. Na Božji dar s neba traži se odgovor čovjeka. Zato Bog šalje glasnike kako bi proširio novost. To su *Glasi veseli* koje *dečaki* trebaju prenijeti ljudima o djetetu u jaslama: *koli jega ajngeli popevaju Gloriju mladomu Kralju našemu* (iz pjesme *Kakva mi je lepota*). *Blažek, Šimun, Ivek, Janko, Miško* i dr. tradicionalna su imena koje tekstopisac bira ne bi li i nas opomenuo i podsjetio na obvezu širenju Radosne vijesti u svakome vremenu. *Glasi veseli* navješteni su pastirima o spasenju koje se događa sada, danas: *Nebojte se pastiri, pastiri dober glas vam naveščam: denes vam je porođen kaj je bil navešten...* (iz pjesme *Nebojte se, pastiri*) Navješten, ispunjen i ostvaren dar Božji podrazumijeva i uzdarje. Vjerni narod u Međimurju osjeća zahvalnost za taj dar (*Pak kad za te želimo radosti činiti, isto tak i želimo zahvalni ti biti.*), želi živjeti po Božjem primjeru (*Daj nam već na zemljici živeti tak znati, da bi mogel vu nebo k sebi nas pozvati.*) i odgovara Bogu darujući svoje srce, tj. darujući sama sebe: *Srčeka ti prosiš nas, zemi si ih samo, i se naše potrebe, rado tebi damo.* (iz pjesme *O predragi Jezušek*). Vjernici odgovaraju klanjajući se: *Naj se Jezuš razveseli, ke nas imat k sebi želi, da mu se poklonimo i pobožno molimo.* (iz pjesme *Vse krćanstvo je veselo*). Pokloniti Isusu znači duboko se sagnuti duhom i tijelom u znak poštovanja i priznavanja Isusa pravim Bogom. No, to znači i pokloniti sebe – darivati

se Isusu.

I konačno, Božić je **blagdan radosti**. Nakon adventske duhovne pripreve i gastronomske pripreve kroz post slijedi velika radost i obilje: *Glasi veseli su doleteli iz neba, već se tužiti, žalosten biti ne treba*. Tu radost treba iskazati pjesmom i plesom: *Dečaki stante brzo hodite za nami, za vekšu hvalu detešcu malom igrajte. Blažeko bubnja, Gregoru frulja, naj bude. Lovreku hube dajte vu zube naj puše*. Tekstopisac nabraja različite instrumente poput tambura, gajdi, trubenti, bobnja, frulje i sl. kako bi i bukom kojega oni proizvode *Glasi veseli* išli što dalje. Božić u Međimurju slavi se i obiljem za stolom birajući tradicionalna jela i piće za svečane prilike : *Vi ženske glave, dajte za hranu skrbite, putra i jajca, mleko i maslo nosite. (...) Ti pak Regina ako je vina pogledni, naj ti natoči Ivek i skoči k pastirom*. (iz pjesme *Glasi veseli*). Meso nije bio dio svakodnevnog menija u prošlosti, ali za Božić svaka ga obitelj pa i ona najsiromašnija ima na stolu. Božićna pečenka, u međimurskim krajevima najčešće *pura*, simbol je plodnosti i dobrog uroda koje svaka obitelj priželjkuje za čitavu narednu godinu. Nakon adventskog posta i odricanja od teške hrane, slijedi obilje koje autor pjesme *Glasi veseli* želi istaknuti navodeći baš određene namirnice: *mleko i maslo* kojeg su se kroz advent odricali, *prpar*, koji u prošlosti nije bio dostupan pa je smatran luksuzom, peciva koja se spremaju u božićne dane kao što su *pereci pečeni* ili pak *čurke* koje su smatrane poslasticom.

Na Božić je bilo zabranjeno posjećivati rodbinu, susjede i prijatelje. No, zato je blagdan svetog Stjepana dan kada se to nastojalo činiti. Čestitari – *polježari (položaji, šibari)* išli su *bajat*, tj. obilazili su kuće rodbine i susjeda, najčešće u ranojutarnjim satima. Čestitari su dječaci ili mladići, nipošto djevojčice ili djevojke (*puce su ne smele jer bi im drezali lasi*), a prigodna čestitka koja se izgovara često se ponavlja i na Novu godinu. Uz želje za zdravljem i dugim životom, u tekstu bakanja zaziva se Boga *koj visoko sedi, široko gleda i belu ljeljuju v roki drži*. Bog u ruci drži *belu ljeljuju* – peruniku kao simbol nade i mudrosti, kraljevski i božanski simbol. On može dati ljudima obilje onoga što im je potrebno za život: *puriče, ročiče, teliče, čmeliče, konjiče, voliče, štale žrebci, pojate s telci*. A to obilje potrebno je moći obraniti i sačuvati pa su zato potrebni: *mlodi detiči, ke se ne libiju puške, sablje gore zdiči i za domovinu i kršćonsku veru krv prolejati*. Slušajući ove međimurske božićne pjesme uživajmo u zvukovima prošlosti, tradicije, pobožnosti i duboke vjere! Sretan Božić!

**O, presrečna ti nočka, ti nočka. Blažena si ti vura,  
v kojoj se to detešce rodilo od Device,  
kralj neba i zemlje, sveta otkupljenje  
naš Jezoš ljubljani, ale, aleluja!**

(iz pjesme *Nebojte se, pastiri*)

Irena Gotal  
voditeljica knjižnice Varaždinske biskupije

**C**iklus **Glasi veseli**, nastao na narudžbu Zbora HRT-a za ciklus *Sfumato* 2015. godine, te praižveden u muzeju Mimara i crkvi u Belcu, uglazbljuje stihove osam međimurskih božićnih narodnih pjesama. (Za današnji koncert nastao je još jedan stavak - *Bajanje*.) Riječ je o božićnim pjesmama s područja Preloga, kako sugeriraju izvori za kojima je, na poticaj župnika preloške crkve, posegnuo skladatelj Anđelko Igrec - zapisi- ma Jelene Horvat i Vinka Žganeca, ujedno glavnim izvorima za taj manje poznati i gotovo zamrli dio hrvatske božićne narodne tradicije. Dvije pjesmarice Jelene Horvat, Međimurke koja je poznavala i zapisivala stihove popijevki, sadrže marijanske i božićne pjesme, a saču- vane su zahvaljujući inicijativi preloškog župnika Antuna Hoblaja, kojemu ih je ona preda- la prije smrti. Pojedini njezini zapisi podudarni su sa zabilježbama našeg etnomuzikologa Vinka Žganca koji je, u vrijeme kada se nadao imenovanju župnikom u Prelogu, planirao sastaviti *Prelošku pjesmaricu*. Ona do danas nije pronađena, no u njegovoj ostavštini čiji se velik dio čuva u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, prisutne su brojne preloške crkvene i svjetovne popijevke koje je snimao i bilježio zahvaljujući kazivačima 1930-ih, te nakon Drugog svjetskog rata; među njima je i deset božićnih. Pronašavši tako izvorne melodije i stihove međimurskih, odnosno preloških božićnih popijevki, maestro Anđelko Igrec odlučio se oko izvornih melodija i stihova izgraditi vlastito viđenje napjeva.

Nastojeći sačuvati prepoznatljivost izvornika, maestro Igrec zadržao je bliskost tradiciji, istovremeno se ne odričući skladateljskih postupaka koji odražavaju njegov individual- ni izričaj. Korištenje melodije kao *cantus firmusa* u različitim varijantama, njegovo prov- lačenje kroz različite glasove, homofoni zbarski slog po uzoru na narodno višeglasje sjev- erne Hrvatske, mjestimične polifone intervencije i solistički nastupi, dovoljno su raznoliki postupci za izgradnju dramaturški razrađenog tijeka popijevki, među kojima neke imaju i više od dvadeset strofa. Pridruživši mješovitom zbarskom slogu osebujan instrumentarij - flautu, violu, vibrafon, zvona, harfu i orgulje - skladatelj je tim vedrim napjevima podario posebnu dimenziju koja ističe ozračje veselja i iščekivanja Isusova rođenja.

(iz programske knjižice koncerata u ciklusu *Sfumato*  
Zbora HRT-a 15. i 19. prosinca 2015.)

**Zbor varaždinske katedrale Chorus angelicus** okuplja pjevače Varaždina i okolice, nastavljajući tradiciju zbornog pjevanja u raznim društvima i posebno njegovanog u varaždinskoj glazbenoj školi. Zbor djeluje od 1999. godine pod vodstvom svog osnivača Anđelka Igreca i posvećen je izvođenju koncertnih i liturgijskih skladbi hrvatskih i svjetskih skladatelja, te pjeva na mnogim misnim slavljinama i koncertima u varaždinskoj katedrali, u raznim sakralnim ambijentima grada Varaždina i okolice, te gostuje i izvan Hrvatske (Austrija, Slovenija, Italija i Izrael). Na repertoaru zbora su moteti i mise iz raznih razdoblja od renesanse do suvremenog stvaralaštva, među kojima se posebno ističu Händelovi latinski moteti i oratorij *Mesija*, *Magnificat* C. Ph. E. Bacha; Mozartov *Requiem* i Honeggerov oratorij *Kralj David*.

Zbor je dosad surađivao s dirigentima poput Vladimira Kranjčevića, Martina Gestera, Josefa Döllera, Tomislava Fačinja, Ivana Josipa Skendera, Ottavia Dantonea, te nastupao s ovim ansamblima: Varaždinskim i Hrvatskim komornim orkestrom, Hrvatskim baroknim ansamblom, Zagrebačkom filharmonijom, Cameratom Garestin, Orkestrom Hrvatske vojske, Le Parlement de Musique iz Strasbourga, Hofkappelle München, Pratum Integrum iz Moskve, Accademia Bizantina iz Ravenna, Musica Coeli Graz. Zbor surađuje s mnogim eminentnim solistima, a posebnu pažnju posvećuje solistima iz vlastitih redova. Zbor je snimio nekoliko nosača zvuka. 2010. godine primio je primio *Plaketu grada Varaždina*. Za izvedbu Bachove *Johannespassion*, zbor je s izvođačima čitavog projekta na Varaždinskim baroknim večerima 2016. nagrađen nagradom *Ivan Lukačić*. ■

SOPRANI: *Marina Bednjanić, Romana Benčić Hendija, Kristina Detelj, Silvija Habunek, Dorotea Ilčić, Ivanka Novak, Karmen Palošika, Antonija Puček, Ana Ravić, Ivana Štefić Pavlic, Smiljana Šafarić, Dragica Trstenjak*

ALTI: *Janja Kelava, Karla Kelemen, Mihajla Kovačević, Vlasta Migač, Ivana Peškan, Jadranka Težački, Nikolina Virgej Pintar, Monika Zlatarek, Irena Žiger*

TENORI: *Ivica Bađun, Zvonimir Biškup, Leon Lesar, Mislav Lucić, Siniša Rak, Josip Trstenjak*

BASI: *Darko Aučer, Josip Detoni, Luka Hrgarek, Domagoj Lucić, Luka Šopar, Nikola Šopar, Šimun Šopar*



**Anđelko Igrec** - studije kompozicije, crkvene glazbe i orkestralnog dirigiranja završio je na Sveučilištu za glazbu u Beču. Od 1999. godine je katedralni orguljaš i zborovođa u Varaždinu te voditelj Ureda za crkvenu glazbu Varaždinske biskupije. Kao skladatelj i dirigent surađuje s eminentnim hrvatskim i austrijskim ansamblima: Varaždinskim i Hrvatskim komornim orkestrom, Zagrebačkom filharmonijom, Zborom i orkestrom Hrvatske radio-televizije, Simfonijskim orkestrom austrijske radio-televizije, Hrvatskim baroknim ansamblom, i drugima. Nosači zvuka s njegovom autorskom glazbom (Pashalne slike, Kyrie, Psalmi...) više su puta nagrađivani, među ostalim i hrvatskom diskografskom nagradom Porin. Među nagradama se ističu i Vjesnikova nagrada Josip Štolcer Slavenski, kao i Jurica Murai, te Ivan Lukačić Varaždinskih baroknih večeri. ■

**Silvija Habunek** završila je Osnovnu glazbenu školu u Varaždinu smjer flauta. Nakon završene Prve Gimnazije Varaždin upisala je Farmaceutsko biokemijski fakultet u Zagrebu na kojem je diplomirala 2011. godine. Pred kraj studija upisuje Srednju glazbenu školu u Varaždinu smjer solo pjevanje te je završava 2015. godine u klasi prof. Darije Hreljanović. Sudjelovala je na mnogim glazbenim projektima kao član i solist zbora Chorus angelicus, nastupala je s Varaždinskim komornim orkestrom na Varaždinskim baroknim večerima, pohađala seminare, sudjelovala u operi Hipokondrijakuš HNK Varaždin. ■

**Hana Ilčić** rođena je u Varaždinu, gdje je završila osnovnu glazbenu školu klavir, nakon koje je upisala srednju glazbenu solo pjevanje. Tijekom školovanja sudjeluje u mnogim projektima u kojima se istakla kao vrsna solistica, te na međunarodnim natjecanjima gdje osvaja nagrade za svoje pjevanje. Trenutno se priprema za prijemni ispit na Glazbenoj akademiji. ■

**Nikolina Virgej Pintar**, mezzosopran, završila je magistarski studij solo pjevanja na Akademiji za glazbu i dramsku umjetnost u Grazu u klasi Agathe Kania Knobloch. Sudjelovala je na majstorskim tečajevima Silvije Bazzoni-Bartoli (Italija) i Lisbeth Brittain Carter (SAD). U produkciji Akademije za glazbu i glumu u Grazu ostvarila je uloge Dorothee u Donizettijevoj *Viva la Mama*, Badesse i Suore infermiere u Puccinijevoj *Suor Angelica* te ulogu Magdalene u Kienzelovom „Evangeliman“. U sezoni 2009./10. bila je član opernog zbora Opere u Grazu, a u sljedećoj sezoni gost solist u produkcijama za djecu *Das Traumfresserchen*, Mrs Noa u Brittenovom *Noahs Flut*. Gostovala je i u HNK Varaždin u *Božićnoj priči* R. Matza u ulozi Bare. Na koncertnim nastupima surađivala je s Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskom komornim orkestrom i Puhačkim orkestrom HV, te pod ravnanjem maestra Anđelka Igreca pjevala *Magnificat* J. Ruttera, *Magnificat* CH. P. E. Bacha, *Dixit Dominus* i *Messiah* G. F. Haendla, *Kralj David* A. Honeggera, *Krönungsmesse* i *Orgelsolomesse* W. A. Mozarta. Od 2015. član je zbora HRT-a i ansambla Projekt Lazarus. ■

Tenor **Mislav Lucić** stekao je izobrazbu iz solopjevanja i orgulja u Glazbenoj školi u Varaždinu u klasama Darije Hreljanović, prof., odnosno mr. art. Natalije Imbrišak paralelno pohađajući i Prvu gimnaziju Varaždin. Član je katedralnog zbora *Chorus angelicus* i noneta *Donum* te solist istih ansambala, a djeluje i kao orguljaš i voditelj dječjeg zbora

u župi sv. Nikole u Varaždinu te kao psalmist. Sudjelovao je i kao solist na ljetnoj školi barokne glazbe i plesa *Aestas musica* kod profesorica Catherine Denley i Julije Gooding. Trenutno svoj glazbeni angažman prilagođava studiju medicine na MEF-u Sveučilišta u Zagrebu. ■

Bas **Luka Šopar** maturirao je violončelo u klasi Davora Gluhaka, prof. te pohađao nastavu solopjevanja kod Dorotee Ilčić, prof. u Glazbenoj školi u Varaždinu uz paralelno pohađanje Prve gimnazije Varaždin. Pjeva u katedralnom zboru *Chorus angelicus*, komornom zboru *Donum* te nonetu *Donum*. Djeluje i kao psalmist te solist navedenih ansambala. Od 2013. godine je voditelj zbora *Via* u župi sv. Vida u Varaždinu s kojim je izveo nekoliko zapaženih koncerata. Trenutno studira na FER-u Sveučilišta u Zagrebu. ■

**Božica Kopjar** je diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu orgulje u klasi prof. M. Penzara, te glazbenu teoriju u klasi prof. M. Ruždjaka. Usavršavala se na Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu u klasi prof. G. Rosta. Predaje na Glazbenoj školi u Varaždinu teoretske glazbene predmete. Redoviti je korepetitor zbora *Chorus angelicus*. Među zajedničkim ostvarenjima nalaze se i izvedbe *Chichester Psalms* Leonarda Bernsteina, te Durufleov *Requiem* i njegova *Misa cum Iubilo*. ■

**Mirta Lice** završila je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2011. godine sveučilišni diplomski studij harfe u klasi doc. Mirjam Lučev Debanić. Od 2012. do 2014. godine bila je na daljnjem usavršavanju u Parizu na École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot u klasi Isabelle Perrin. Održala je solističke recitale u Zagrebu te koncerte u raznim komornim sastavima u Zagrebu i drugim gradovima u Hrvatskoj. Surađivala je s Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom, sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Orkestrom Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, Orkestrom Kazališta Komedija i drugima. Trenutno radi kao profesor harfe u privatnim glazbenim školama Glazbaonica ljubav i Bonar u Zagrebu te u Osnovnoj glazbenoj školi sv. Benedikta u Zadru. ■

**Dijana Bistrović** osnovnu i srednju školu završila je u Daruvaru, 2012. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu i trenutno je studentica 5. godine u klasi prof. Karoline Šantl - Zupan. Kroz školovanje osvajala je brojne nagrade kao solistica te članica komornih sastava. 2016. godine osvojila je drugu nagradu na natjecanju Papandopulo kao i nagradu za najbolju izvedbu djela hrvatskog autora. Članica je kvarteta flauta Enigma i Zagrebačkog ansambla flauta. Kao solistica nastupila je uz pratnju Simfonijskog orkestra OSRH. Surađuje sa Zagrebačkom filharmonijom te orkestrom Hrvatskog narodnog kazališta. Svoje sviranje usavršavala je kod uglednih pedagoga: Emanuela Pahuda, Karoline Šantl – Zupan, Renate Penezić, Mateja Zupana, Marka Zupana, Hansgeorga Schmeisera, Pierre – Yves Artauda, Ludeka Šabake, Gaspara Hoyosa, Richarda Ghiania i Jana Ostryja. ■

**Hrvoje Philips** - Glazbeno obrazovanje započeo u Vinkovcima i Osijeku u razredu prof. Eve Hühn. Diplomirao 1999. a magistrirao 2009. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod prof. Ante Živkovića. Od 1997. djeluje kao solo violist orkestra HNK u Zagrebu a članom



Zagrebačkih solista postaje početkom 2000. Od 2004. solo viola u Simfonijskom orkestru Hrvatske radiotelevizije. U Zagrebačkom kvartetu je od 2005. ■

**Ivan Urli** - rođen 1974. g. u Zagrebu. 1997. g. diplomirao udaraljke na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi prof. Igora Lešnika. Zaposlen od 1999. godine u Orkestru hrvatske vojske. Predaje bubnjeve i udaraljke u Školi za popularnu i jazz glazbu. Stalni suradnik gradskog kazališta Komedija. ■

**Tomislav Ratković** rođen je 9. travnja 1981. godine u Varaždinu gdje je završio srednju glazbenu školu u klasi prof. Darka Navoja. U Zagrebu je završio Muzičku akademiju – studij trube u klasi prof. Stanka Selaka. Na istoj akademiji 2008. godine završava magisterij trube u klasi prof. Marina Zokića. Usavršavao se na seminarima kod prof. Stanka Arnolda, Reinholda Friedricha, Guida Segersa, Jamesa Thompsona te u Varaždinu na seminarima barokne glazbe “*Aestas musica*”. Od 2003. do 2016. godine je profesor trube u glazbenoj školi Požega, a od 2016. godine je profesor trube u umjetničkoj školi Fortunat Pintarić u Koprivnici. Uz solističke recitale i koncerte od kojih se posebno ističu nastupi na Varaždinskim baroknim večerima i Heferer ciklusu, redovito surađuje sa ansamblom Cantus i Varaždinskim komornim orkestrom. Ostvario je i nekoliko koncerata sa Zagrebačkom filharmonijom. ■

**Zvonimir Lazar**, rođen u Varaždinu, gdje je završio i osnovnu i srednju glazbenu školu. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Zaposlen je na Glazbenoj školi u Križevcima. Stalni je član Hrvatskog baroknog ansambla, honorarni trubač HNK-a u Zagrebu, Hrvatskog i Varaždinskog komornog orkestra. Sudjelovao na međunarodnim seminarima u Grožnjanu u klasi prof. Stanka Arnolda. Među nagradama se ističu prve nagrade na državnim i županijskim natjecanjima. ■

**Amina Belovari** - studirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i u Ljubljani. Tijekom studija sudjelovala je na natjecanjima i osvojila razne nagrade. Pohađala je seminare kod eminentnih pedagoga kao što su Radovan Vlatković, Stephan Dohr, Radek Baborak i drugi. Diplomirala je 2015. godine u Zagrebu, a trenutno radi u Glazbenoj školi u Varaždinu i Glazbenoj školi Ferdo Livadić u Samoboru. ■

**Hrvoje Sironić** - potječe iz Varaždina, gdje je završio Gimnaziju i Glazbenu školu. Diplomirao je trombon 1995. Zaposlen je u HNK Zagreb na mjestu drugog trombona. Usavršavao se kod prof. Branimira Slokara. Sviranje baroknog trombona studirao kod prof. Ercole Nisini u Njemačkoj i Sue Addison u Engleskoj. Surađuje s ansamblima poput Minstrel, Antiphonus, te nastupa na renomiranim festivalima poput Varaždinskih baroknih večeri i Osorskih glazbenih večeri. Otac troje djece. ■

# Glasi veseli

## BAJANJE

Na to mlado leto,  
zdravi i veseli,  
tusti i debeli,  
kak jeni jeleni.  
Dej vam Bog:  
puriče, ročiče, teliče, čmeliče,  
konjiče, voliče, štale žrebci, pojate s telci.  
Drobno drobnino, debelo živino,  
črno hajdino, zob, ječmena, dogoga lena.  
Rodilo vam polje žitom,  
dvor živinom.  
Hiže skinčiti z mlodi detiči,  
ke se ne libiju puške, sablje gori zdiči  
i za domovinu i kršćonsku veru krv prolejati.  
Dej Vam Bog  
koj visoko sedi, široko gleda  
i belu ljeljuju v roki drži,  
se kaj si od njega želete.  
Dej vam mira Božjega  
i zdušnoga zveličenja nojveč.  
Bog poživi gazdo i gazdaricu  
i so družinu.  
Amen.  
Srečen Božič!

## VSE KRŠĆANSTVO JE VESELO

1. Vse kršćanstvo je veselo, ar se rodil v Betlehemu,  
Jezuš malo detešće, detešće, vu priprosti štalici.
2. Deva mudra i prečista, ne dobila drugde mesta;  
za stan najde štalicu, štalicu, za posteljku slamicu.
3. Gleda sina zaljubljena, Majka Djeva sva blažena,  
gleda svoje djetešće, djetešće, ljubi svoje srdašće.
4. Sad ga grli, sad ga koji, sad povija i nastoji  
ugoditi u svemu, u svemu, Majka Sinu svojemu.
5. Brate Ivo zdigni glavu, kaj si legel tam na travu,  
daj prosim te ne kašlaj, ne kašlaj, ovo čudo poslušaj.
6. Pravo veliš brate Blažo, ar nam zvezde same kažu:  
Sinka rodi Marija, Marija! Hodmo tamo, Andrija!

7. Kaj buš nesel brate Mato, daj vuzovi sestru Katu, naj nasiple te leče, te leče, i purana ispeče.
8. Ti pak vender, sused Pavel, daj vulovi jedno janje, za dar nesi detešču, detešču, čast, poštenje vu srcu.
9. Ti pak Jaga, sestra Maga, naberite cvetje drago, v ruke dajte detešču, detešču, Mariji i Jožefu.
10. Ženske glave vi skrbite da za hranu kaj zmorete, Marica, daj Janica, Janica, Kato speči pak zajca.
11. Magda, vzemi ti kosturu i zakoli tustu puru, a pukleva pak Gera, pak Gera, nej donese đombera.
12. Jakob nesi jeden zajec, Miško za njim torbu jajec, kuhanoga plečeta, plečeta, i čuturu šerbeta.
13. Đuro, otpri to komoru, ter pospanu zbudi Doro, naj da platna, naj šije, naj šije, s kem se Jezuš pokrije.
14. Još Bartolca ovdi nega, on se boji velkog snega, hajda striček Nikula, Nikula, privežite za kola.
15. Martin, vzemi ti tambure, ter pripravi nove štrunje, ke se neču trgati, trgati, kad počnemo igrati.
16. Stani malo, brate Miško, donesem ti ovde friško vugodne sviralice, sviralice, igral boš do štalice.
17. Ferko ti pak zemi gajde, pak za nami brzo hajde, pak poigraj veselo, veselo, neka čuje se selo.
18. Dones' Janko ediglice i malehne sviralice i trubente pa bubnje, pa bubnje, složite na veselje.
19. Poigrajte tidel, fidel, note svoje judel, tudel, trora, rora, trombite, trombite, hitro v bobenj vudrite!
20. Naj se Jezuš razveseli, ke nas imat k sebi želi, da mu se poklonimo, poklonimo, i pobožno molimo.
21. Zapevajmo malenomu, kralju za nas rođenomu: fala Bogu višnjemu, višnjemu, a mir ljudem po njemu.

### **O PREDRAGI JEZUŠEK**

1. O, predragi Jezušek, tolko si nas ljubil pak si zato k nama ti, Oca nam pridružil.
2. Da se ti na zemljici nesi za nas rodil, nigdar niti jen človek ne bi nebo dobil.
3. Pak kad za te želimo radosti činiti, isto tak i želimo zahvalni ti biti.
4. Srčeka ti prosiš nas, zemi si ih samo, i se naše potrebe, rado tebi damo.
5. Daj nam več na zemljici živeti tak znati, da bi mogel vu nebo k sebi nas pozvati.

## **HOJ, HOJ, DE SI, JOŽEF MOJ**

1. Hoj, hoj, de si, Jožef moj?  
Ja Marija te vuzavam,  
ar k porodu se pripravljam.  
Hoj, hoj, de si, Jožef moj?
2. Kaj, kaj? To Marija znaj,  
vu varošu ne ga mesta,  
ovdi štalica je prosta,  
gde mi bomo nočili.
3. Znam, znam, neje znati kam.  
hodi z menom vu štalicu,  
postavi me na slamicu  
i ti budi pri meni!
4. Bum, bum, bum, Marija, bum,  
s tobom hoču prebivati  
i na dvorbu tebi biti,  
dok god bumo živeli.
5. Glej, glej, dragi Jožef, glej  
kak dete nas milo gleda  
daj ti poleg mene sedi  
mi ga bumo zibali.
6. Oj, oj, vusni, Jezuš moj,  
glej pastire kak nas dvore,  
oslek, volek tebe tope,  
oj, oj, haj, haj, golub moj.
7. Čuj, čuj, dragi Jožef, čuj  
kak Herodeš decu kole  
vu Egiptum hajdmo bole,  
da mi sina ne najde.
8. Ah, ah, draga Marija,  
sedi gori na oslicu,  
zemi dete k svomu srcu,  
vezda bežat moramo.

## **KAKVA MI JE LEPOTA**

1. Kakva mi je lepota od ovoga poroda,  
čujte svi, kaj veli da se Jezuš narodil?  
Oj detešce ljubljeno, v štalici na stanjeno,  
med oslom i volekom z Jožefom i z Marijom.
2. Si se fletno stanimo, do Betlema spravimo,  
hote vi kak i mi Jezuša pohoditi!

Dete leži v jaslici, koli jega ajngeli  
popevaju Gloriju mladom Kralju našemu.

3. Se se ljudstvo genulo pokloniti Jezusu,  
ves ga svet ide glet, ne škodi mu zima, led.  
Si narodi nosiju svoje dare Jezusu,  
Međimurci, Horvati srca su darovali.

### **NEBOJTE SE, PASTIRI**

1. Nebojte se pastiri, pastiri dober glas vam naveščam:  
denes vam je porođen kaj bil je navešten  
vu prosti štalici na goli slamici  
od čiste Device, ale, aleluja.
2. Ne dalko van z varoša, jedna prosta štalica,  
med živinom tam leži, bez oprave na slami  
tam otec kre njega, a mati dvori ga,  
Jožef i Marija, ale, aleluja!
3. O presrečna ti nočka, ti nočka, blažena si ti vura,  
v kojoj se to detešce rodilo od Device,  
kralj neba i zemlje, sveta otkupljenje  
naš Jezoš ljubljeni, ale, aleluja!

### **JEZUŠ SINEK MILO PLAČE**

1. Jezuš sinek milo plače v prosti štalici, v prosti štalici.  
Na slamici zimu trpi za sve grešnike, za sve grešnike.
2. Mati dete vu plenice mrzle povija,  
a Jožef mu z oštrog senca zipku napravlja.
3. Mesto zipke mrzle jasle detešcu dvore,  
mesto perja oštro sence detešcu služi.
4. Vu zraku je svetla zvezda mesto duplira,  
a toplina, oslek, volek, dete zakriva.
5. Njega zible golubica želna ptičica,  
ober glave mu spevaju dva slavičeka.
6. Tomu kralju u zraku je šereg angelov,  
s tom zestavom svetla zvezda vu nebo sveti.
7. Toga kralja drago ime je napisano,  
Jezuš dete plemenito bo kraljuvalo.
8. Sirotinjski kralj nebeski, fala ti budi,  
vu nebu šereg angelski tebi sad dvori.

## GLASI VESELI SU DOLETALI

1. Glasi veseli su doleteli iz neba, iz neba,  
več se tužiti, žalosten biti ne treba, ne treba.
2. Deva Marija sina rodila, Jezusa, Jezusa,  
v Betlehem štale prilike male gologa, gologa.
3. Dečaki stante brzo hodite za nami, za nami,  
za vekšu hvalu detešču malom igrajte, igrajte.
4. Blažeko bubnja, Gregoru frulja, naj bude, naj bude,  
Lovreku hube dajte vu zube naj puše, naj puše.
5. Miško pak bude napuhnul dude kaj brže, kaj brže,  
Andro nadalko ravnal mrčalko na pleče, na pleče.
6. Zov'te Šimunca naj pelja junca za nami, za nami,  
reč'te Ferkine nej ga zašine z metlami, z metlami.
7. A ti pak Klara buš nesla dara Jezusu, Jezusu,  
kak dojdeš štalu, taki pozdravi Mariju, Mariju.
8. Ti pako, Grga, napi se s hrga ter hodi, ter hodi,  
poglej na zvezdu ter pazi stezo, ne kesni, ne kesni.
9. Vi ženske glave, dajte za hranu skrbite, skrbite,  
putra i jajca, mleko i maslo nosite, nosite.
10. Ti Žuža puru, zemi kusturu, zakoli, zakoli,  
stara pak Gera brzo đumbera dej kupi, dej kupi.
11. Ti pak Magica idi po prpra na brzom, na brzom,  
ar drugač juha nabude dobra brežnjega, brežnjega.
12. Jelo, glej f peči jel so pereci pečeni, pečeni,  
nadeni čurke, na male furke izreži, izreži.
13. Ti pak Regina ako je vina pogledni, pogledni,  
naj ti natoči Ivek i skoči k pastirom, k pastirom.
14. Ar skoznojoči vre od polnoči hodaju, hodaju,  
sina rođenje, naše veselje čekaju, čekaju.
15. Naj bude hvala Jezusu dika v štalici, v štalici  
svetom Jožefu, Majki Mariji Devici, Devici.  
Amen.

*Ovaj koncert su omogućili:*  
Varaždinska biskupija i Grad Varaždin



*Zahvaljujemo na pomoći*  
Orkestru Hrvatske vojske, Glazbenoj školi Varaždin i Koncertnom uredu Varaždin



*Slika na naslovnici:*  
A. Kowalski (1926.)

