

Hrvatski glazbeni zavod - Utorak, 15. svibna 2012. 20.00 sati  
Varaždinska Katedrala - Ponedjeljak, 14. svibnja 2012. 20.00 sati

**Ususret 15. obljetnici Varaždinske biskupije**

**Hrvatski komorni orkestar**

**Ivana Penić Defar, violina**

**Ana Lice, sopran**

**Nikolina Virgej, alt**

**Andreas Kalinos, tenor**

**Alen Ruško, bas**

**Katedralni zbor "Chorus angelicus", Varaždin**

**Andelko Igrec, zborovoda i dirigent**

Ottorino Respighi  
(1879.-1936.)

Antiche Danze ed Arie Per Liuto, Treća suita  
Italiana  
Arie di Corte  
Siciliana  
Passacaglia

Andelko Igrec  
(1968.)

Flos campi, za violinu, djevojački zbor i orkestar  
Ne budite ljubav moju  
Iz kose ti kaplje rosa  
Sulamka  
Tražila sam ga

praizvedba

\*\*\*\*\*

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714.-1788.)

Magnificat u D-duru, Wq 215  
Magnificat  
Quia respexit  
Quia fecit mihi magna  
Et misericordia  
Fecit potentiam  
Deposuit potentes de sede  
Suscepit Israel  
Gloria patri  
Sicut erat in principio

Violinistica **Ivana Penić Defar** diplomirala je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu Silvana Kuzmina. Usavršavala se na brojnim seminarima (M.Fedotov, A.Kouchner, R.Staar, N.Gleb), te bila članica više orkestrara (Mediterranski, Junge Österreichische Philharmonie, Ost-West Jugend Symphonie Orchester). Na Sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost u Grazu magistrirala je u razredima Christosa Polyzoidesa i Ulrike Danhofer. Od 1995. godine bila je članica Simfonijskog orkestra HRT-a, a od 2000. postaje zamjenica koncertnoga majstora. Još tijekom studija surađivala je s brojnim komornim ansamblima (Varaždinski komorni orkestar, Hrvatski komorni orkestar, Gaudeamus, Windstrings). 2005. godine postala je stalna članica Zagrebačkih solista s kojima je surađivala pet godina, a zadnje dvije sezone surađivala je s Hrvatskim komornim orkestrom kao koncertna majstorica. Članica je Gudačkog kvarteta Rucner u kojemu svira prvu violinu. Kao solistica nastupala je sa Simfonijskim puhačkim orkestrom HV-a, sa Zagrebačkim solistima i s Hrvatskim komornim orkestrom. Članica je udruge Glazbene priče kojom se djeca odmalena educiraju i upoznaju kroz priču ljepote i vrijednosti klasične glazbe. Suradnja s Anđelkom Igrecom traje još od studentskih dana kada je izvodila neka njegova komorna, a kasnije i simfonijska djela, pa se tako rodila i ideja za ovaj violinski koncert, odnosno skladbu.

Sopranistica **Ana Lice** pjevačku je naobrazbu započela u Glazbenoj školi u Varaždinu, u razredu Doroteje Ilčić. Godine 2005. upisala je studij solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Lidije Horvat-Dunjko. Diplomirala je u razredu Georgia Suriana 2009. godine ulogom Pamine u operi *Čarobna frula* W.A. Mozarta u produkciji Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je prvih nagrada na Hrvatskom državnom natjecanju. Sudjelovala je na 6. međunarodnom natjecanju sakralne glazbe u Rimu gdje je pjevala u finalnoj večeri i bila nagrađena posebnom nagradom žirija. Ostvarila je uloge kao što su Euridika u *Orfeju* C. Monteverdija, Mussette u operi *La Bohème* G. Puccinija i Jelena u operi *Nikola Šubić Zrinski* Ivana pl. Zajca. Solistički je nastupala u Hrvatskoj, te u Austriji, Ujedinjenom Kraljevstvu, Njemačkoj, Mađarskoj, Turskoj, BiH, Italiji, Češkoj i Španjolskoj.

Mezzosopranistica **Nikolina Virgej** završila je Srednju glazbenu školu u Varaždinu, solo pjevanje, u razredu Darije Hreljanović. Magistarski studij solo pjevanja završila je na Akademiji za glazbu i dramsku umjetnost u Grazu u razredu Agathe Kania Knobloch. Sudjelovala je na majstorskim tečajevima Silvije Bazzoni-Bartoli (Italija) i Lisbeth Carter (SAD). Nastupala je u Zagrebu, Zürichu, Solunu, Ateni, New Yorku i dr. U Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu ostvarila je ulogu Bare u *Božićnoj priči* Rudolfa Matza, a u Grazu je nastupila u *Das Traumfresserchen*, kao Mrs. Noa u Brittenovoj operi *Noahs Flut* i kao Dorothea u Donizettijevoj operi *Viva la mamma*.

Litvanski tenor **Andrejus Kalinovas** završio je studij solo pjevanja na Akademiji za glazbu i kazalište u Vilniusu, te magisterij na Sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost u Grazu. Dobitnik je više nagrada na međunarodnim natjecanjima od kojih se ističe druga nagrada i posebno priznanje za interpretaciju barokne glazbe na

Međunarodnom komorno-glazbenom natjecanju u Vilniusu. Pohadao je niz međunarodnih majstorskih tečajeva. Do sada je nastupao kao solist u Monteverdijevim, Mozartovim, Rossinijevim i Henzeovim operama, a posebno se ističe kao solist u izvedbama Händelovih oratorija i Bachovih kantata i oratorija. Uz brojne nastupe u Austriji, Slovačkoj i Litvi, nastupao je i u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu i sa Slovenskom filharmonijom u Ljubljani.

Bariton **Alen Ruško** završio je Srednju glazbenu školu u Osijeku, a na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je 1998. godine u razredu Snježane Bujanović-Stanislav. Od 1994. godine stalni je član Opere HNK u Zagrebu gdje pjeva male i srednje uloge, primjerice Dancaira u *Carmen* G. Bizeta, Marchesa d'Obignyja u Verdijevoj *Traviati*, Levija u Zajčevoj operi *Nikola Šubić Zrinski*, Mlinara Simu u Gotovčevom *Eri s onoga svijeta* te Schaunarda u Puccinijevim *Bohemima*. Od 2002. godine preuzima i glavne uloge, tako Figara u Mozartovom *Figarovom piru*, HNK Osijek, Onjegina u istoimenoj operi P. I. Čajkovskog, HNK Osijek, 2003. i HNK Split, 2005., Millera u Verdijevoj *Luisi Miller*, HNK Split, 2005., Figara u *Seviljskom brijaču* G. Rossinija NP Sarajevo, 2005., Silvija u Leoncavallovim *Pagliaccima*, HNK Zagreb, 2006., Belcorea u *Ljubavnom napitku* G. Donizettija, HNK Split, 2007., Alberta u *Wertheru* J. Masseneta, HNK Split, 2007., Valentina u *Faustu* Ch. Gounoda, HNK Split, 2008. i Germonta u *Traviati* G. Verdija, Musiktheater Vorarlberg, 2009. godine. Pjeva i na koncertima u Hrvatskoj i u inozemstvu.

**Mješoviti pjevački zbor Chorus angelicus** djeluje u Varaždinu od 1999. godine kao zbor varaždinske katedrale. Osim svoje osnovne zadaće, predvođenja pjevanja u liturgijskim slavljinama, zbor izvodi i zahtjevnija djela crkvene glazbe. Na repertoaru se tako nalaze skladbe hrvatskih i svjetskih skladatelja kao što su to Faureov i Durufleov *Requiem*, Vivaldijeva *Gloria*, skladbe Bernsteina, Dupréa, Charpentiera, Ruttera i dr. Zbor je nekoliko puta nastupio na Varaždinskim baroknim večerima od kojih su najznačajniji nastupi 2008. godine uz ansambl Le parlement de musique iz Strassbourga i 2010. godine uz Hofkapelle München. Gostovanja diljem Hrvatske, u Italiji, Izraelu i Austriji, te sudjelovanje u realizaciji nekoliko nosača zvuka, među kojima su Mozartov *Requiem*, *Božić u varaždinskoj katedrali*, *Psalmi* i *Kyrie* upotpunjuju profil ovog ansambla. Zbor je dobitnik plakete grada Varaždina.

Skladatelj i dirigent **Andelko Igrec** živi i radi u Varaždinu. Glavninu interesa posvećuje njegovanju crkvene glazbe budući da je zadužen za glazbu u varaždinskoj katedrali i biskupiji kao organizator, skladatelj i orguljaš. Katedralni zbor Chorus angelicus, čiji je osnivač i voditelj, redovito nastupa i na Varaždinskim baroknim večerima. U nekoliko notnih izdanja i na nosačima zvuka zabilježena je Igrecova glazba za liturgiju, duhovne koncerte, dječje mjuzikle i obrade narodnih pjesama. Kao predavač prisutan je na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu i na Ljetnoj orguljaškoj školi u Šibeniku. Među nagradama se izdvajaju Nagrada Jurica Murai za orguljaški koncert na Varaždinskim baroknim večerima 2002. godine, Vjesnikova nagrada za oratorij *Pashalne*

slike 2008. godine, Porin za najbolji album klasične glazbe *Kyrie* 2010. godine, te nekoliko nagrada Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Anđelko Igrec je bečki diplomant iz razreda Hansa Haselböcka, Klaus-Petera Sattlera, Wolfganga Sausenga, Uroša Lajovica i Erwina Ortnera.

Talijanski skladatelj, muzikolog i dirigent **Ottorino Respighi** rodom je iz Bologne i u rodnom je gradu studirao violinu, violu, kompoziciju i povijest glazbe. Godinu dana nakon diplome iz violine 1899. godine dobio je mjesto prvog violista u Ruskom carskom kazalištu u Sankt Peterburgu, gdje je kraće vrijeme studirao kompoziciju kod Nikolaja Rimsky-Korsakova. Po povratku u Bolognu diplomirao je i kompoziciju, a 1913. godine bio je imenovan za profesora kompozicije na Konzervatoriju Santa Cecilia u Rimu i u „vječnom gradu“ ostao do kraja života.

Respighi se najviše proslavio svojim orkestralnim skladbama, *Rimskom trilogijom* u kojoj se nalaze djela *Rimske fontane*, *Rimske pinije* i *Rimske svečanosti*, iako je skladao i desetak opera i nekoliko baleta. Posjet Brazilu potakao ga je na skladanje *Brazilskih impresija* u kojima se poslužio karakterističnim brazilskim plesnim ritmovima.

I kao muzikolog i kao skladatelj bio je Respighi posvećen izučavanju talijanske glazbe 16., 17. i 18. stoljeća, te je objavio glazbu C. Monteverdija i A. Vivaldija. Ti odjeci stare glazbe zamjetni su i u njegovim *Starim arijama* i *plesovima* u kojima je inventivno obradio melodijske misli starih majstora.

Na večerašnjem koncertu bit će praižvedena skladba *Flos campi* za violinu, djevojački zbor i orkestar **Anđelka Igrec**a. Prema autorovim riječima djelo je nastalo na poticaj Hrvatskog komornog orkestra i violinistice Ivane Penić Defar. Sadržajno se skladba oslanja na misli *Pjesme nad pjesmama* iz koje je uzet i naslov *Cvijet u polju*. „Ustani, dragano moja...zima je već minula...vrijeme pjevanja dođe“ ili „po ležaju svome, u noćima, tražila sam onoga koga ljubi duša moja“ ili „slađa je ljubav tvoja od vina“ ili „bolna sam od ljubavi“ – neke su od misli biblijske knjige utkane u ovu novu skladbu. Glazba obiluje i motivima pjesama medimurskih seljaka i romara, kao što napominje skladatelj. Djelo je autor posvetio svojoj supruzi.

**Carl Philipp Emanuel Bach** rodio se u Weimaru 1714. godine u braku J. S. Bacha i njegove prve supruge Marije Barbare. Skladatelj Georg Philipp Telemann bio mu je krsni kum i ta je veza prouzročila kasniji odlazak mladoga Bacha u Hambur. U dobi od deset godina ušao je u Školu sv. Tome u Leipzigu, u kojoj je njegov otac 1723. godine dobio mjesto kantora. Jedan od četvorice Bachovih sinova koji su ostvarili značajne skladateljske karijere i Carl Philipp Emanuel bio je učenik svojega oca. Pa ipak, potaknut željom da se bolje obrazuje, krenuo je na studij prava, na Sveučilište u Leipzig i u Frankfurt na Odri, te je studij završio 1738. godine. Međutim, glazba je bila snažniji poziv, a privlačnost Berlina veći izazov za mladića koji se na preporuku tada slavnog skladatelja S. L. Weissa 1740. godine zaposlio na dvoru prijestolonasljednika Pruske princa Friedricha, budućeg Friedricha Velikog. Kako je živio u Berlinu, a kasnije u Hamburgu, poznat je kao berlinski ili hamburški Bach.

U Berlinu se Carl Philipp Emanuel brzo afirmirao i to je potaklo njegovo napredovanje u službi, te je bio promaknut na poziciju komornog glazbenika na kraljevskome dvoru. U vrijeme boravka u Berlinu napisao je C. Ph. E. Bach svoj *Magnificat* (1749.), opsežnu duhovnu skladbu u kojoj su još uvijek zamjetni tragovi glazbenog vremena koje je zastupao J. S. Bach, iako se razvija i osobni skladateljev stil koji upućuje na izvornost inspiracije i sjajnu glazbenu invenciju na području duhovne glazbe pri uglazbljivanju najpoznatijeg marijanskog himna s latinskim tekstom.

Dr. sc. Zdenka Weber