

Autor: Branimir Pofuk
Objavljeno: prije 10 h i 35 min

ALBUM DUHOVNIH SKLADBI

Oduševljenja orguljaša Igreca



Diskografsko izdanje Glasa Koncila zapravo su najviše poduprli hrvatski i austrijski isusovci

ZAGREB - Nakon završenih studija nekoliko glazbenih disciplina u Beču, **Anđelko Igrec** dobio je 1999. godine posao u varaždinskoj - katedrali!

Prvi varaždinski biskup Culej, te malo prije njega i požeški Škvorčević koji je na svom koru zaposlio Alena Kopunovića Legetina, u svojim su mladim, tek osnovanim biskupijama na taj način dali primjer od kojega je mogao učiti i zagrebački kaptol. Za orguljama zagrebačke prvostolnice sjedili su, istina, veliki skladatelji i orguljaši, poput Franje Dugana i Anđelka Klobučara, ali uvijek su bili više izrabljivani dobrohotni volonteri, nego profesionalno, uz poštenu naknadu i socijalna prava angažirani glazbenici.

Vrhunski školovani talenti

Svaka čast vrijednim i marljivim, a ponekad orguljama i glazbi tek priučenim časnim sestrama koje su desetljećima, a ponegdje to čine i danas, brinule o tome da pjevanje u hrvatskim crkvama ne zamukne i da bude na kakvoj takvoj razini.

Međutim, tek ponovnim angažiranjem vrhunski školovanih i talentiranih glazbenika crkva se u nas vratila na staze slavni vremena kada su pod njenim okriljem skladali jedan Bach i Mozart. U svim mjestima u kojima je crkva nešto novca odlučila investirati i u ljudske talente te podizanje glazbene kulture svojih vjernika, takav se potez isplatio. Varaždin je za to izvrstan primjer.

Zahvaljujući iznimno bogatom glazbenom životu i pedagoškim kadrovima, u tom gradu je svakovrsno muziciranje uvijek bilo na visini. Međutim, mladi i poletni skladatelj, orguljaš i dirigent Anđelko Igrec unio je novu svježinu i polet. To mi najbolje potvrđuju neki od pjevača katedralnog zbora "Chorus Angelicus" koje poznajem i koji s oduševljenjem govore o svom zborovođi. A kod glazbenika, a osobito crkvenih orguljaša i dirigenata, nema veće kvalitete nego znati izazvati oduševljenje.

Igrec to čini i svojim duhovnim skladbama, od kojih su neke upravo objavljene na CD-u "**Kyrie**". "Kyrie litanije" za zbor, sopran, udaraljke i orgulje, "Kraljevski psalmi" za tri solo pjevača i 11 instrumenata te Bečka misa za sopran,

zbor i orkestar, nastale su još za studija u Beču, a u Varaždinu je skladan ženski vokalni a capella oktet "Adoro te".

Sposobnost oduševljenja

Raznolikim stilovima i slogovima zajednička je upravo sposobnost autora najprije da pokrene vlastitu dušu, potom note na papiru, a na koncu i grla pjevača i glazbenike, ne bi li na koncu barem dašak prvotnog nadahnuća dodirnuo i slušatelja. U tom pogledu, ovo malo diskografsko izdanje Glasa Koncila, koje su najviše poduprli hrvatski i austrijski isusovci, predstavlja pravu malu riznicu podjednako vrijednih glazbenih i duhovnih doživljaja i ostvaraja vrijednog orguljaša.

Copyright © Jutarnji list. Sva prava pridržana.