

Profesoru Anđelku Igracu, povjereniku za crkvenu glazbu Varaždinske biskupije i voditelju zbora "Chorus angelicus", stigle prve nominacije za Porina

Chorus angelicus – izvor zadovoljstva

Lijepa vijesti stigle su nedavno povjereniku za crkvenu glazbu Varaždinske biskupije, profesoru i magistru crkvene glazbe i kompozicije Anđelku Igracu, kojeg mnogi Varaždinci znaju upravo po Katedralnom zboru "Chorus angelicus", koji amaterski izvodi gotovo profesionalni repertoar, uključujući i Mozartov "Requiem" te Bachov "Magnificat". Vijesti se odnose na čak nekoliko nominacija u nekoliko kategorija za prestižnu hrvatsku diskografsku nagradu "Porin", što je nakon odličnih glazbenih kritika koje je zbor u posljednje vrijeme zaslužio svojim nastupima i izdanim albumima, još jedno veliko priznanje.

Prof. Igrac ispričao nam je kako je bilo studirati u Beču s bečkim dječacima i čime se zapravo bavi u Varaždinskoj biskupiji, te je predstavio i sam zbor, koji mu je, jednako kao i svim njegovim članovima, izvor velikoga zadovoljstva.

Satima u redu za Wagnerovu operu

Nakon školovanja u Beču, gdje ste završili studij crkvene glazbe i kompozicije, sada ste već više od deset godina povjerenik za crkvenu glazbu Varaždinske biskupije. Recite nam štogod o svojoj glazbenoj naobrazbi i aspiracijama.

U Beču sam proveo četiri godine, što je bilo prekratkotko za dva studija i magisterije, ali je bilo nabijeno voljom, znatiželjom, oduševljenjima i marljivim radom. Naglo su se otvarali novi nepoznati svjetovi. Studirao sam zajedno s bivšim bečkim dječacima, koji su već dotad otpjevali bezbroj skladbi velikih majstora na svjetskim pozornicama. Isto tako, ondje su bili studenti s različitih strana svijeta, koji su u Beč došli zbog njegove visoke glazbene reputacije. Bilo je to vrijeme višesatnog stajanja u redovima, kako bi se dobila još pokoja stajaća karta za primjerice višesatnu Wagnerovu operu.

Koje su vaše funkcije kao glazbenog povjerenika?

U Varaždinu se prvenstveno brinem za glazbu u katedrali te pomažem glazbenicima po župama u biskupiji. U tom smislu organiziram susrete zborova, orguljaške tečajeve, brinem se za nastajanje novih notnih i zvučnih materijala i slično. Više o svemu može se doznati na internetskoj stranici biskupijskog Ureda za crkvenu glazbu koji vodim: glazba.biskupija-varazdinska.hr.

Poznato je da ste osnivač i voditelj "Chorus angelicus", vrlo uspješnog zbora varaždinske katedrale. Kako ste uspjeli oformiti amaterski zbor koji danas izvodi gotovo profesionalni repertoar i kako je raditi s amaterima?



Prof. Anđelko Igrac

"Chorus angelicus" izvor je velikog zadovoljstva kako meni, tako i članovima. Sretni smo što smo se našli. U njemu su trenutačno pjevači koji i žele i mogu, kako glasovno, tako i terminski, pa se polako redaju ostvarenja koja oduševljavaju i vode daljnjim projektima. Taj uspjeh mogu zahvaliti i samom podneblju u kojem se uvijek vrsno pjevalo i muziciralo te sam tako na neki način nastavio stopama časnih prethodnika.

Svi pjevači - notalisti

Kada je zbor osnovan i koliko članova ima danas?

Počeli smo kao zbor mladih varaždinske katedrale, davali oglase na varaždinskim fakultetima i srednjim školama. Velik se pomak dogodio kad je svaka dionica dobila čvrstog vođu, pa smo se mogli odvažiti na višeglasje. Danas su pjevači redom notalisti, što nam je važno zbog zahtjevnosti partitura koje izvodimo. Riječ je o komornom zboru, a ima nas do 40. Otvoreni smo i za nove članove, posebno one koji već imaju iskustva s pjevanjem u zborovima.

Prisjetite se svojih najvažnijih i najzapaženijih nastupa, među kojima je svakako "Magnificat" C. Ph. E. Bacha, izvođen na otvorenju Varaždinskih baroknih večeri prije dvije godine, te Mozartov "Requiem".

"Amen" u Bachovu "Magnificatu" dulji je od svih ostalih zbornih dijelova, a virtuoznošću spada u vrlo zahtjevne zapise. Dobrano smo se nasmijali kad smo na prvoj probi shvatili da mu nema i nema kraja. Probe za takve velike stvari i prigode donose sa sobom i posebnu energiju. Zbijamo redove, "grizemo" kajde, a to je i prilika zborovođi da slobodno jače "prišarafi" na probama. Tu su, naravno, i brige i odgovornost hoće li sve uspjjeti, ali i veliko zadovoljstvo nakon ostvarenog. Otvaranje Baroknih večeri prije dvije godine pratilo je mnogo pohvalnih misli sa svih strana, kao i pozitivnih članaka glazbenih kritičara. U tom je projektu prepoznat i jedan od ciljeva samog festivala - da se afirmiraju i vlastite glazbene snage u gradu. Odjek tog otvaranja svakako je bio i izbor Mozartova "Requiem"

kao sljedećeg velikog projekta, kao i prošlogodišnje gostovanje zbora u Izraelu.

Desetu obljetnicu postojanja zbora obilježili ste izdavanjem četiriju CD-a, većim dijelom s vašim skladbama. Predstavite ih ukratko.

Izdali smo "Božić u varaždinskoj katedrali", splet božićnih pjesama u dijalogu s orguljskim improvizacijama. Zajedno s katedralnim orkestrom sudjelovali smo u dovršavanju mojeg autorskog CD-a "Kyrie".

Mecene Varaždinskih baroknih večeri ovjekovječili su live snimku Mozartova "Requiem", a iz tiska upravo izlazi i dvostruki CD s liturgijskim psalmima, jedan uradak kojim se osobito ponosimo, jer mislimo da će mnogi, slušajući tih 36 psalama, doživjeti i smiraj i priliku za molitvu.

Strastveni orguljaš

Među glazbenom kritikom jako je dobro odjeknuo i vaš nedavni uskršni koncert. Kako to komentirate?

Da. Na hebrejskom smo izvodili Bernsteinove "Chichesterske psalme". Bile su tu i udaraljke, harfa i orgulje. Djelo je vrlo živo i neobično. Pjevali smo i predivan "Agnus Dei" Samuela Barbera. Tim dvjema skladbama misli su nam otišle prema američkom kontinentu, a posebno prema stradalima na Haitiju, te je i cijeli humanitarni koncert u Varaždinu, a dan poslije i u Cakovcu, bio posvećen njima, kao i našim ljudima na poplavljenim područjima u Lici. Na koncertu smo imali i trubače te tromboniste. Izvodili smo i Manfredinijev "Koncert za dvije trublje" te moje obrade uskršnjih pjesama. Također, bilo je prilike i za zajednički pjev svih okupljenih na kraju koncerta.

Dobitnik ste nekoliko nacionalnih nagrada za skladateljsku djelatnost i za interpretaciju na orguljama.

Tu i tamo zna se dogoditi i poneka nagrada: Vjesnikovu nagradu "Stolcer Slavenski" dobio sam za oratorij "Pashalne slike", a Muraja za interpretaciju na jednom orguljaškom koncertu na Baroknima.

I napokon, posljednja vijest pristigla je iz estradnih krugova. Novoizdani CD-i nominirani su u nekoliko kategorija za hrvatsku diskografsku nagradu "Porin".

Da. Božićni CD nominiran je u kategoriji najboljeg božićnog albuma, a "Kyrie" kao najbolji autorski i najbolji album duhovne glazbe. Još je nominiran i moj "Capriccio Garestinensis" u izvedbi Varaždinskog komornog orkestra s albuma "Varaždinska razglednica" udruge Aulos i neumornog Vladimira Gotala u dvije kategorije: kao najbolja klasična skladba i najbolja izvedba klasične skladbe. Sve nas je to jako obradovalo.

M. Detoni

SPAR



Ponuda vrijedi od 19.04. do 27.04. ili do isteka zaliha

1kg

5,99 kn
Akcija!

SALATA KRISTAL



9,99 kn
Akcija!

Kruška
Kaiser
1kg

Kruh
bijeli mali
Frumentum,
350g

2,49 kn
Akcija!



Juneća
rebra, prsa
1kg

29,99 kn
Akcija!



Iskoristite
super
priliku

-30%

na sva jela
na odjelu
toploteke

Svaki dan 19-21h

SPAR Supermarket Varaždin, Supernova, Optujska 171
Radno vrijeme: ponedjeljak - subota od 07 do 21 h, nedjelja od 08 do 14 h